

Sélection des laboratoires d'essais
Caméscopes

Dossier
fnac

Été 2009



fnac
.com

Agitateur de curiosité

Tests Laboratoire Fnac

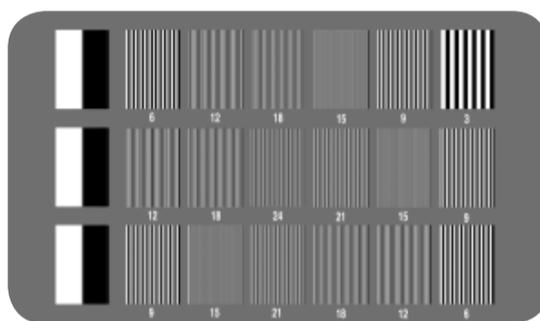
Pour augmenter le nombre et la fiabilité des tests de caméscopes, le Laboratoire d'essais a inventé et fabriqué « Marguerite » qui doit son nom à la couronne de vérins pneumatiques qui l'entoure, et lui donne l'allure d'une fleur. Ces vérins, pilotés par ordinateur, présentent devant l'objectif du caméscope toute une série de filtres colorés ou gris neutre de différentes densités. Ces passages sont synchronisés avec ceux d'une batterie de mires qui défilent devant une boîte à lumière contrôlée en permanence, en luminosité, homogénéité de l'éclairage et colorimétrie.

Qualité d'image

Sont pris en compte tous les éléments qui y contribuent :

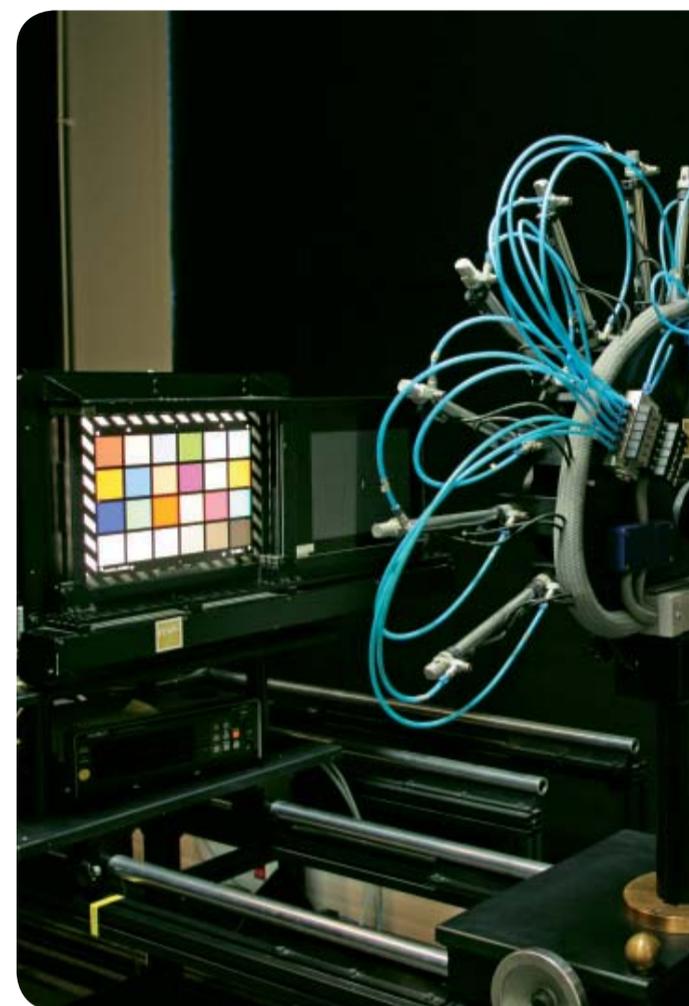
Définition horizontale : la résolution, ou « piqué » de l'image du caméscope testé est la mesure de sa capacité à restituer une image composée de traits horizontaux de plus en plus fins. C'est cette mesure qui différencie fondamentalement les caméscopes à définition standard des caméscopes à haute définition

Respect des couleurs : un blanc pur est la résultante d'un niveau identique des trois couleurs primaires Rouge, Vert et Bleu qui le composent. Tout excès, ou



La mire de définition.

toute insuffisance, de l'une des couleurs se traduira par une dominante colorée. Afin de mesurer l'homogénéité des couleurs, nous en mesurons les variations sur un panel de couleurs d'une mire spécifique.



Le banc « Marguerite » en fonction, avec une mire couleur chargée devant la boîte à lumière.

Sensibilité/contraste : c'est la possibilité de restituer une image contrastée et colorée, même dans des conditions de faible éclairage. La mesure s'effectue grâce aux filtres de Marguerite qui diminuent la lumière qui parvient à l'objectif du caméscope. Dans ces conditions, la dégradation de l'image varie d'un modèle à l'autre, nous mesurons la capacité du caméscope à différencier les zones claires des zones sombres.

Rapport signal/bruit : lorsque la quantité de lumière diminue, un « effet de neige » apparaît à l'image et vient perturber sa netteté. Ce défaut, le bruit de fond vidéo, existe également à plus forte intensité lumineuse, mais plus faiblement. Pour sa mesure, notre boîte à lumière est calibrée sur 650 candelas, soit environ 2 000 lux pour le caméscope, un bon niveau d'éclairage en intérieur.

Linéarité de luminance : on mesure la capacité du caméscope à restituer une image éclairée uniformément, du centre aux bords de l'image, et dans les angles.

Éblouissement : sur une image comportant de très forts écarts de lumière, une lampe dans une semi-obscurité par exemple, les pixels situés en bordure de la source lumineuse sont éblouis et incapables de délivrer des détails. Nous mesurons le taux de pixels éblouis.

Le dossier Fnac : une sélection

Dans ce dossier ne figurent que des appareils sélectionnés parmi les meilleurs modèles présents sur le marché.

Étoiles techniques

★ Dans ce dossier ne figurent que des matériels sélectionnés pour leur performance technique, mesurée par le Laboratoire d'Essais de la Fnac. Tous sont donc bons... mais certains plus que d'autres. Les étoiles techniques Labo Fnac sont une loupe qui hiérarchise cette performance : un appareil noté d'une unique étoile est un appareil de qualité, mais moins que celui qui en reçoit deux, etc. Car si tous avaient 4 étoiles, les tests ne seraient pas discriminants...



Évolution des tests

L'amélioration des performances des matériels conduit le Laboratoire à augmenter régulièrement la sévérité de

ses notations pour l'attribution des étoiles techniques.

Contre-tests

Notre volonté de présenter dans ce dossier les dernières nouveautés nous oblige souvent à tester des préséries fournies par les fabricants. Afin de vérifier les performances mesurées, des contre-tests sont effectués aléatoirement sur des appareils prélevés dans nos stocks, dès disponibilité des appareils de série. C'est pour le consommateur une garantie supplémentaire.



Le présent dossier a été réalisé en fonction des informations en notre possession lors de son édition.

Depuis, les caractéristiques des produits, dont leur prix, ont pu évoluer.

Nous vous invitons donc à vous rapporter aux informations affichées en magasin qui seules engagent la Fnac. Pour cette raison, ce dossier ne peut avoir de valeur contractuelle.



Autonomie

L'autonomie des batteries est un élément important du confort d'utilisation. Nous l'avons mesurée en enregistrement continu, avec la batterie livrée d'origine. Dans des conditions normales d'utilisation, avec arrêts, redémarrages, zoom, autofocus, cette durée sera nettement moindre, mais les proportions seront globalement respectées : nos mesures donnent donc bien une indication comparative des autonomies.

Dans la plupart des cas, il existe des batteries de plus grande capacité que celles qui sont livrées avec les appareils, au détriment toutefois de leur poids et encombrement.

Étoiles et radars

Plutôt que communiquer des chiffres peu compréhensibles, nous avons choisi de publier les résultats de nos tests sous forme d'étoiles, et de « toiles d'araignée » que sont les radars en étoile. Les deux permettent de hiérarchiser les produits sous deux angles complémentaires.

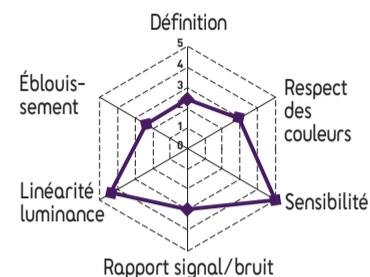
Mais, étoiles et radars peuvent parfois paraître contradictoires : deux appareils étoilés à l'identique peuvent présenter des radars très différents. Cela est dû au fait que le calcul de l'étoilage n'est pas la simple somme des axes des radars, mais la synthèse de la totalité de points

de mesure, pondérées selon leur importance dans le résultat final, la qualité de l'image vidéo.

Le rôle des graphiques en radar est de représenter de façon synthétique les performances des principales fonctions nécessaires à la réussite de la vidéo. Mais ceci sans aucune pondération : le but est de les comparer d'un appareil à l'autre, mais il est clair que la capacité du capteur à résister à l'éblouissement, par exemple, n'a pas autant d'importance dans le résultat global d'une vidéo - tournée dans des conditions normales - que la définition ou le rendu des couleurs. D'où ces apparentes contradictions...

À vous donc de choisir l'information la plus pertinente, selon vos exigences, vos besoins et vos compétences : les étoiles pour une approche globale, et le radar pour rentrer plus dans le détail.

Tests laboratoire



Note technique ★★★★★

Services Fnac

Pour profiter au mieux de votre matériel

Assistance téléphonique

La Fnac à votre écoute !

Une équipe de spécialistes vous accompagne pendant la durée de votre garantie :

- dans la mise en service ;
- en cas de dysfonctionnement de votre caméscope ;
- tous les jours* ;
- de 8 h 30 à 22 h ;

0 825 020 020 (0,15 € TTC / minute)

Assurance bris et vol**

Le contrat Assurance Produit Mobile Fnac vous permet de couvrir votre caméscope :

- contre le vol caractérisé (avec violence et/ou effraction) ou le bris accidentel ;
- partout dans le monde ;
- pour une durée de 1 ou 2 ans.

Garanties Fnac

Protégez votre caméscope !

Prolongez votre garantie jusqu'à 5 ans

L'extension de garantie Fnac pour votre caméscope vous permet de profiter pendant 5 ans (au lieu de 2) de :

- L'assistance téléphonique
- La gratuité des pièces et main-d'œuvre
- Un prêt en cas d'immobilisation prolongée

OU

Optez pour la garantie échange à neuf** de votre caméscope !

Pendant 5 ans, en cas de panne, votre caméscope est échangé contre un produit neuf.

Service après-vente

En cas d'imprévu, la Fnac a prévu !

Les réceptionnistes du service après vente mettent leur compétence à votre service, pour la prise en charge de tout matériel acheté dans un magasin fnac

ou sur www.fnac.com

La Fnac propose une formation personnalisée à domicile.

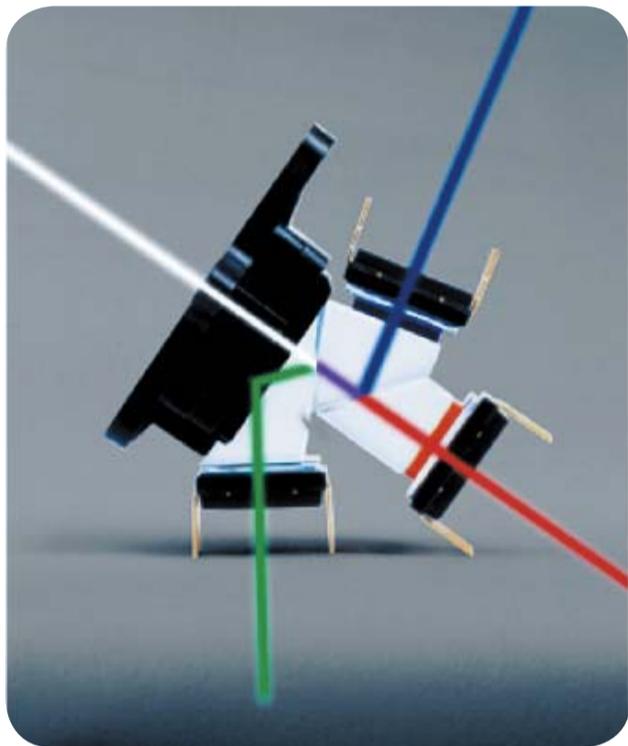
Contactez-vous pour plus d'informations au **0820 031 351** (0,12 € TTC / minute) ou dans nos magasins.

* Sauf jours légalement chômés et sauf interdiction législative ou réglementaire.

** Non disponible à Monaco. Contrats souscrits auprès de Finaref Risques Divers, entreprise régie par le code des assurances et soumise au contrôle de l'ACAM et ayant son siège à Roubaix. Les conditions détaillées de ces services sont consultables en magasin.

Choisir son caméscope

Compact, léger, élégant et simple à utiliser, le caméscope immortalise vos plus beaux souvenirs. Pour ne pas vous tromper, lisez ces quelques lignes, et choisissez le produit qui correspond le mieux à vos attentes.



Un jeu de prismes guide la lumière aux 3 CCD. Chaque CCD analyse une seule couleur.

Le support d'enregistrement

La cassette mini DV



Très répandu, c'est le format le plus ancien. Économique, il n'est pas aussi souple que les autres pour accéder immédiatement aux scènes.



30 Go

Le disque dur

Plus d'inquiétude sur le temps d'enregistrement restant ! La capacité des disques durs intégrés aux caméscopes varie de 30 Go à 120 Go (en qualité standard, comptez environ 3 Go par heure d'enregistrement), ce qui garantit des heures de prise de vue. Un ordinateur sera néanmoins indispensable pour télécharger, trier et copier le contenu quand le disque sera plein !



La mémoire flash



Il suffit de feuilleter ce dossier, pour se rendre compte du succès grandissant des mémoires flash. Au-delà des caméscopes, ce format s'impose de plus en plus sur l'ensemble des produits nomades. Les clés de ce succès sont évidentes :

- Un démarrage quasi instantané et un temps d'accès ultra-rapide
- Une consommation réduite par rapport aux dispositifs d'enregistrement « mécanique » (cassette, disque optique ou disque dur)
- Une insensibilité aux chocs et vibrations
- Un fonctionnement sur une plage de température plus large
- Pas de bruit de fonctionnement ni d'échauffement excessif

Il n'existe pas un seul concept de mémoire flash, mais trois : deux en internes et un sous forme de cartes amovibles.

- La mémoire interne offre actuellement une capacité jusqu'à 32 Go
- La mémoire SSD, déjà utilisée dans les mini-PC, elle permet aujourd'hui des capacités jusqu'à 64 Go et promet très rapidement des évolutions jusqu'à 512 Go.
- La carte mémoire (SD ou Memory Stick) offrant une capacité jusqu'à 16 Go (MS) et 32 Go (SD). Amovible, la carte peut être utilisée dans d'autres appareils nomades.

Comme avec les disques durs, ces produits doivent être obligatoirement associés à un ordinateur pour la sauvegarde ou le montage.



Mémoire flash



Mémoire flash SSD



Cartes mémoire



Comprendre les caractéristiques et les pictogrammes

Tri CCD (ou tri MOS)

En séparant les 3 couleurs dès la prise de vue, comme dans le monde professionnel, on assure un maximum de fidélité et de nuances de couleurs.

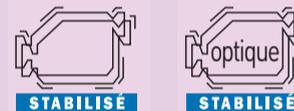


3MOS

TRI CCD

Stabilisateur d'image

Le stabilisateur optique ne dégrade pas la qualité d'image, il est très efficace même en basse lumière et compense les bougés en mode vidéo et en mode photo. Le stabilisateur numérique, recadre légèrement l'image sur le capteur pour corriger les tremblements, l'efficacité est inférieure au stabilisateur optique, mais indispensable pour utiliser le zoom.



STABILISÉ

STABILISÉ

Mode photo

Cette appellation photo, s'applique aux caméscopes aptes à enregistrer des photos au minimum en 2 millions de pixels, la résolution minimale recommandée pour une impression au format carte postale (10 x 15 cm).



4 Mpix

Liaisons numériques

C'est par la prise USB que sont véhiculées les vidéos et photos entre l'ordinateur et le caméscope.



Lisibilité écran

La visée sur écran en forte lumière est parfois délicate, nous mentionnons la lisibilité de l'écran en tenant compte du contraste et de la luminosité.

Les caméscopes haute définition

Si vous possédez un écran plat HD ou si vous avez l'intention d'en acquérir un prochainement, n'hésitez pas, investissez dès maintenant dans un caméscope haute définition, les images seront incomparables. Les prises de vues d'aujourd'hui sont vos souvenirs de demain, vivez-les en haute définition !

Définition Standard

Elle correspond à une image constituée de 720 points sur 576 lignes soit environ 400 000 points. Tous les caméscopes de cette sélection qui n'entrent pas dans la catégorie « Haute Définition », restituent cette qualité, qu'ils enregistrent sur cassette DV, sur DVD, sur disque dur ou sur carte mémoire.

Définition Intermédiaire

Meilleure que la définition standard et en 16/9^e mais ne pouvant être considéré comme de la haute définition, le 720p permet la réalisation de caméscopes aptes à dispenser des images détaillées sur des écrans de taille moyenne.

Haute Définition

Elle s'impose dès que l'on souhaite une excellente qualité d'image et que l'on visualise cette qualité d'image sur un écran HD.

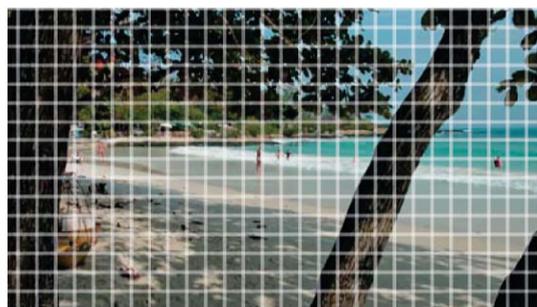


HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Câble HDMI reliant le caméscope à l'écran HD

Les images, au format 16/9^e, sont jusqu'à 5 fois plus détaillées qu'avec un caméscope standard. On utilise un câble HDMI pour relier le caméscope et l'écran HD.

1 280 points



720 lignes

Définition intermédiaire

1 920 points



1 080 lignes

Haute définition

(NB : La lecture peut néanmoins s'effectuer sur un écran non HD, l'affichage sera alors réduit aux capacités de l'écran).

Le balayage de l'image (c'est-à-dire son mode d'apparition) est soit :

- entrelacé, les lignes paires et impaires sont affichées alternativement tous les 50^e de seconde,



Affichage entrelacé

- progressif, toutes les lignes sont affichées en une seule passe.



Affichage progressif



Liaison directe d'un caméscope sur un téléviseur.

Le tableau ci-dessous indique les combinaisons possibles entre définition et balayage. En fin de dossier, sur le tableau des caractéristiques, nous récapitulons les formats utilisés en enregistrement.

Les supports d'enregistrement de la HD sont identiques aux caméscopes standards, mais pour pouvoir faire tenir 5 fois plus d'information, il faut compresser intelligemment l'image.

HDV

Le HDV, c'est la compression des images en MPEG2 et l'enregistrement sur une cassette DV.

AVCHD

L'AVCHD, compresses les images en MPEG4 et les enregistre sur disque dur, mémoire flash ou carte mémoire. C'est le standard de compression le plus utilisé pour les caméscopes HD.

Appellation	Qualité	Définition	Balayage
576i	Définition standard	720 x 576	Entrelacé
720p	Définition intermédiaire	1280 x 720	Progressif
1080i	Haute définition	1920 x 1080	Entrelacé
1080p	Haute définition	1920 x 1080	Progressif

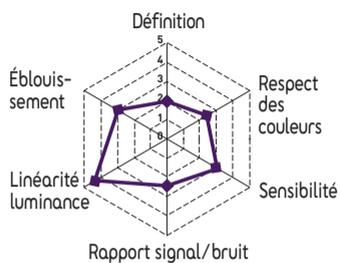
Les caméscopes définition standard

SAMSUNG VP-D 392

Mini DV



Tests laboratoire



A



STABILISE

Zoom x34

Le jugement de la Fnac : premier prix de cette sélection, le VP-D 392 adopte comme le reste de la gamme Samsung le design « Black gloss ». Côté caractéristiques : zoom optique 34x, semi grand-angle de 35 mm, ajouté à cela le mode 16/9, le stabilisateur d'image numérique et 8 effets spéciaux, pour ceux qui n'ont pas de solution de montage. Un produit complet équipé d'une torche et d'une télécommande. Ses plus : prix et simplicité.

Note technique ★★

Lisibilité écran 13/20

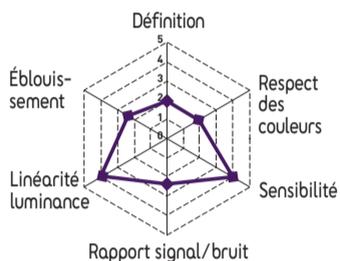
Autonomie* avec écran LCD : 104 mn

JVC GZ-MS 90

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



A



STABILISE

Zoom x28



Le jugement de la Fnac : bien étudié, ce caméscope compact extrêmement simple d'utilisation offre une touche pratique de mise en ligne sur YouTube™. Il répond aux exigences du vidéaste amateur : bonne plage de focales et zoom 28x stabilisé. Son bouton de commande tactile (Laser Touch) simplifie l'accès direct aux différentes fonctions. À noter, la mise en marche du caméscope s'effectue grâce à l'ouverture de l'écran LCD. Destiné à ceux qui souhaitent s'initier à la vidéo dans de bonnes conditions. Livré avec carte SD 2 Go et étui de transport.

Note technique ★★

Lisibilité écran 15,9/20

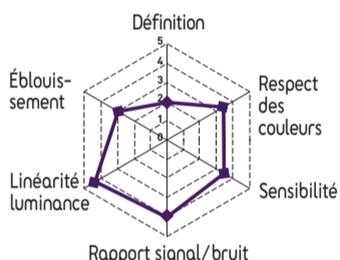
Autonomie* avec écran LCD : 162 mn

SAMSUNG SMX F300

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



A



STABILISE

Zoom x34



Le jugement de la Fnac : Samsung fait la démonstration qu'un premier prix peut être synonyme de performances. Le SMX F 300, grâce au codec de compression H.264, permet d'enregistrer jusqu'à 3 heures de vidéo en utilisant une carte de 4 Go, l'envoi de fichiers vidéo par mail ou la mise en ligne par Internet est ainsi plus rapide. Côté fonctions, il n'est pas à la traîne : zoom 34x stabilisé, écran LCD 6,9 cm et poignée rotative pour un meilleur confort d'utilisation. Côté labo : bonne restitution de l'image. Livré avec carte SDHC de 4 Go et étui de transport.

Note technique ★★★

Lisibilité écran 11,3/20

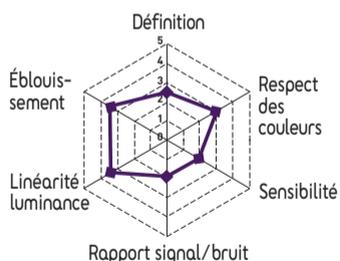
Autonomie* avec écran LCD : 174 mn

SANYO Xacti CG 10

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



B



STABILISE

Zoom x5



Le jugement de la Fnac : caméscope appareil photo numérique : petit et léger, avec moins de 200 g, le caméscope APN ultra-compact Xacti CG10 de Sanyo, réunit tous les atouts pour ceux qui souhaitent découvrir le monde de la vidéo et de la photo numérique ! Ce caméscope VGA équipé d'un capteur CMOS d'une résolution de 10 mégapixels, d'un écran de 3 pouces, d'un zoom optique x5, filme sur carte SD. Ce pack complet (étui et carte SDHC 4 Go) en fait un produit « nomade » idéal pour les bloggers. Disponible en noir ou rose.

Note technique ★★

Lisibilité écran 12,2/20

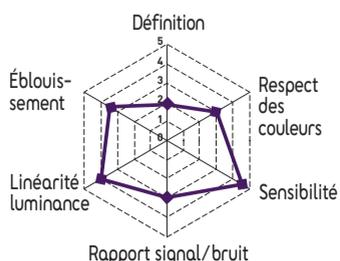
Autonomie* avec écran LCD : 78 mn

PANASONIC SDR-S26

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



C



STABILISE

Zoom x70



Le jugement de la Fnac : finition soignée et ultra léger, seulement 256 g. Ce poids plume est doté d'un zoom puissant et s'emporte partout. Il enregistre sur carte mémoire SD/SDHC qui a la particularité d'être rapide au démarrage et de grande capacité. Fourni avec une carte SD 2 Go, il enregistre environ une heure en MPEG-2 (qualité DVD) par simple pression sur le bouton « DVD Copy » du caméscope, une sauvegarde est générée automatiquement sur DVD, via l'ordinateur. Côté labo : bonne sensibilité en basse lumière. Disponible en noir, bleu ou rouge.

Note technique ★★

Lisibilité écran 14,2/20

Autonomie* avec écran LCD : 86 mn

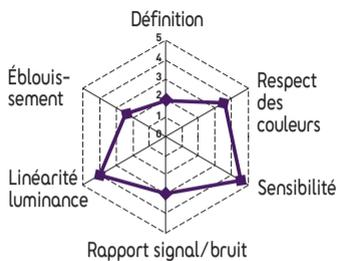
Les caméscopes définition standard

SONY DCR-SX 30

Mémoire flash



Tests laboratoire



C



Zoom x60



Le jugement de la Fnac : léger et compact avec une capacité de presque 3 heures de vidéo en définition standard sur sa mémoire interne de 4 Go. Il dispose d'un objectif Carl Zeiss avec un zoom 60x super puissant lié au micro zoom. Le DCR-SX 30 premier prix de la gamme équipé d'une mémoire interne est un modèle de confort et de simplicité d'utilisation. Destiné au partage des vidéo, son logiciel permet l'upload direct sur internet. Sony innove et joue les couleurs. Disponible en métal, rouge ou bleu.

Note technique ★★☆☆

Lisibilité écran 9,5/20

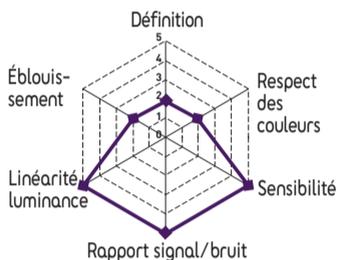
Autonomie* avec écran LCD : 136 mn

JVC GZ-MS 125

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



D



Zoom x35



Le jugement de la Fnac : prêt à filmer... Compact et léger, ce caméscope comporte deux emplacements pour carte SD/SDHC et a la particularité de faciliter la mise en ligne de vos films sur YouTube. Fini les éternels transferts, conversions lourdes et fastidieuses opérations, avec son logiciel Everio MediaBrowser dédié, transférez les vidéos en un seul bouton. Le GZ-MS 125 dispose d'un écran LCD 2,7 pouces équipé de touches tactiles, d'un zoom optique 35x et d'une torche automatique. Côté labo : performe en sensibilité et en restitution d'image en basse lumière. Disponible en noir, bleu ou métal.

Note technique ★★☆☆

Lisibilité écran 12,5/20

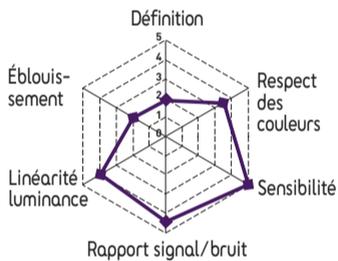
Autonomie* avec écran LCD : 183 mn

CANON FS 200

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



D



Zoom x37



Le jugement de la Fnac : compacité accrue et meilleure tenue en main pour le Légria FS200. Son poids léger (276 g seulement) permet de l'emporter partout. Il reçoit une carte mémoire SDHC et grâce à sa fonction de « double enregistrement », il peut prendre des photos tout en enregistrant des vidéos, sans avoir à jongler avec les réglages. Complété d'un zoom optique 37x, d'une prise micro et d'une entrée casque, ce caméscope existe aussi en coloris rouge ou bleu. Côté labo : très bonne sensibilité en basse lumière. Livré avec SDHC 4 Go + housse.

Note technique ★★☆☆

Lisibilité écran 13,5/20

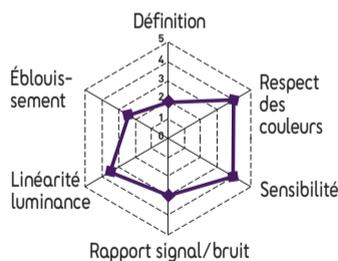
Autonomie* avec écran LCD : 201 mn

SONY DCR-SX 50

Mémoire flash



Tests laboratoire



E



Zoom x60



Le jugement de la Fnac : dans la course à la mémoire interne, Sony n'est pas distancé, le DCR-SX 50 est équipé d'une mémoire interne de 16 Go qui assure des enregistrements au format MPEG-2 pouvant atteindre 11 heures. À noter que Sony l'a doté d'une fonction Easy Handycam pour les fonctions principales et de la fonction démarrage rapide « Quick On », la mise en ligne directe des vidéos sur Internet se fait à partir du logiciel Picture Motion Browser. Des fonctionnalités qui font de cet appareil un modèle de confort et de simplicité d'utilisation.

Note technique ★★☆☆

Lisibilité écran 9,9/20

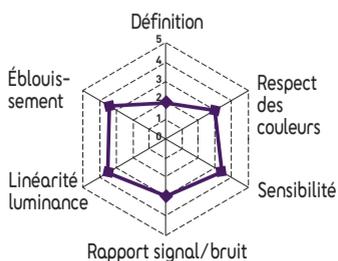
Autonomie* avec écran LCD : 128 mn

PANASONIC SDR-H80

Disque dur



Tests laboratoire



E



Zoom x70



Le jugement de la Fnac : équipé d'un disque dur de 60 Go, les enregistrements au format MPEG-2 peuvent atteindre 54 heures. Panasonic a doté son disque dur d'un système de protection en cas de chute avec capteur de détection des chocs qui éloigne la tête de gravure du disque pour éviter sa détérioration. Des fonctionnalités telles que son zoom 70x, son stabilisateur optique, son écran LCD de 2,7 pouces viennent compléter ce caméscope assez homogène. Caméscope hybride, il enregistre aussi les séquences vidéo sur carte SD/SDHC.

Note technique ★★☆☆

Lisibilité écran 12,4/20

Autonomie* avec écran LCD : 137 mn

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

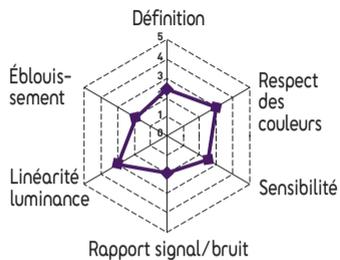
Les caméscopes définition standard

SANYO Xacti CA 9

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★



Lisibilité écran 8,1/20

E



Zoom x5



USB

Autonomie* avec écran LCD : 77 mn

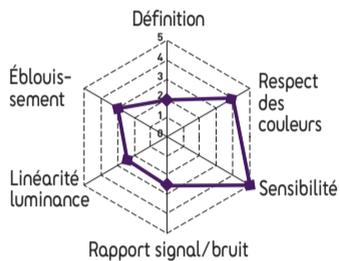
Le jugement de la Fnac : filmez et photographiez sous l'eau : il est étanche jusqu'à 1,5 mètre ! Le CA 9 est doté d'une résolution de 9 mégapixels, un écran LCD de 2,5" (6,3 cm) et fonction de reconnaissance rapide des visages en mode photo et vidéo. Avec seulement 40 mm d'épaisseur, il est un des combinés photo vidéo les plus compacts du marché. Le stockage s'effectue sur carte mémoire SD et SDHC, et la 4 Go fournie permet d'enregistrer plus de 4 heures de vidéo. Le Xacti est livré complet pour une connectivité sans faille, un tout-terrain « nomade ». Disponible en rouge, vert ou noir.

SONY DCR-SR 37

Disque dur



Tests laboratoire



Note technique ★★★



Lisibilité écran 9,3/20

E



Zoom x60



Autonomie* avec écran LCD : 115 mn

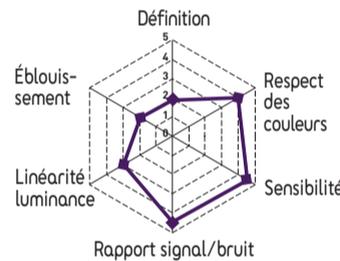
Le jugement de la Fnac : Sony joue toujours les durs avec le SR 37 doté d'un disque dur de 60 Go, les enregistrements au format MPEG-2 peuvent atteindre 45 heures. À noter que Sony a doté son disque dur d'un double système de protection en cas de chute avec capteur 3G et mémoire tampon. Son zoom 60x Carl Zeiss, son stabilisateur, ses commandes tactiles d'enregistrement et de zoom par l'écran LCD de 2,7 pouces font de cet appareil un modèle assez bien équilibré et simple d'emploi.

CANON FS 20

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★★



Lisibilité écran 13,9/20

E



Zoom x37



Autonomie* avec écran LCD : 211 mn

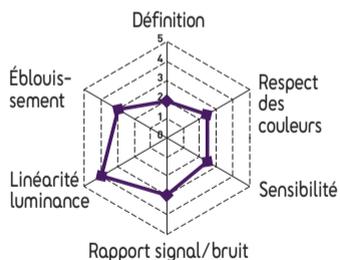
Le jugement de la Fnac : grand frère du FS 200, il en reprend les mêmes caractéristiques. Son originalité repose sur sa mémoire flash de 8 Go, extensible jusqu'à 32 Go par l'utilisation de cartes SDHC. La réalisation de vidéos est simple et amusante grâce au mode Instantané vidéo, au pré-enregistrement et au mode « double enregistrement ». Le logiciel PIXELA fourni facilite les modifications et le partage : gravure de DVD, conversion de vidéos pour les mettre en ligne sur le Web ou les transférer sur un baladeur multimédia. Livré avec carte SDHC 4 Go + housse.

SANYO Xacti WH1

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★



Lisibilité écran 9,9/20

F



Zoom x30



HDMI

Autonomie* avec écran LCD : 206 mn

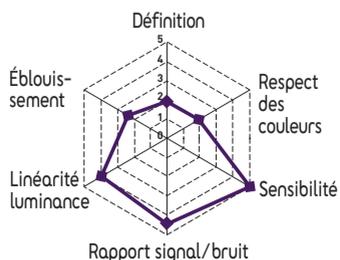
Le jugement de la Fnac : surf, ski, plongée ou escalade : le caméscope Xacti WH1, étanche à 3 mètres sous l'eau, est taillé pour l'action. Un caméscope 720 p qui filme en définition intermédiaire, bien que restant loin du véritable full HD 1080. La batterie autorise une autonomie de plus de 3 heures. Le WH1 offre une forte amplitude de zoom avec un objectif 30x et peut prendre des photos à la volée alors qu'il tourne une vidéo, et ce, sans changer de mode. Ce baroudeur est décliné en différents coloris : jaune ou blanc.

JVC GZ-MG 840

Disque dur



Tests laboratoire



Note technique ★★★



Lisibilité écran 13,8/20

F



Zoom x32



Autonomie* avec écran LCD : 139 mn

Le jugement de la Fnac : avec sa finition métal noir brossé, le GZ-MG 840 équipé d'un disque dur de 60 Go permet de filmer plus de 14 heures selon la qualité désirée. Les images peuvent être aussi enregistrées sur carte Micro SD et il offre également une fonction d'upscaling permettant de gonfler en HD les vidéos stockées en vue d'une lecture sur un écran HD (via la HDMI). Plus complet que son prédécesseur, zoom optique 32x, écran LCD 16/9 de 6,9 cm, mode de copie directe des vidéos sur graveur DVD externe via USB2.0. Côté labo : bonne restitution des images en basse lumière.

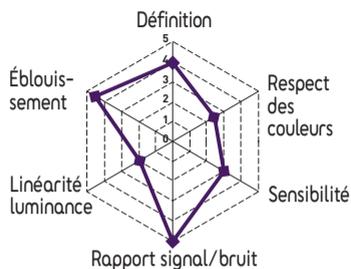
Les caméscopes haute définition

SAMSUNG HMX H 1000

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 9/20

G



Zoom x10



HDMI



Le jugement de la Fnac : Samsung à la pointe de l'innovation signe une gamme de caméscopes Full HD 1080i, ergonomiques et au design sobre. Il est doté d'une optique HD Varioplan de Schneider Kreuznach, d'un zoom 10x et d'un nouveau stabilisateur d'image Samsung. De plus, l'objectif offre une prise de vue grand angle 37 mm. Ce modèle utilise des cartes SDHC, et dans la gamme, le H 1052 fonctionne avec une mémoire SSD intégrée de 32 Go déjà développée sur les e-PC, une évolution à suivre. Côté labo : une des meilleures notes pour le rapport signal/bruit.

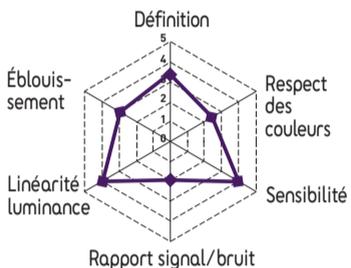
Autonomie* avec écran LCD : 112 mn

SANYO Xacti FH1

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 13,8/20

G



Zoom x10



HDMI



Le jugement de la Fnac : c'est un capteur CMOS full HD (1920 x 1080p) qui anime le nouveau Xacti FH1, modèle haut de gamme de Sanyo. Le « scan progressif » utilisé par Sanyo assure une qualité d'image homogène. Ici, le concept est horizontal. La cadence de tournage est de 60 i/s pour une meilleure fluidité et il peut prendre des photos à la volée sans changer de mode, tout en filmant. La résolution photo est de 8 mégapixels et le zoom optique embarqué assure une amplitude de 10x. Son plus : un écran LCD 3" des plus confortables.

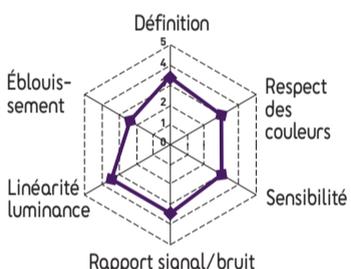
Autonomie* avec écran LCD : 116 mn

PANASONIC HDC-SD20

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 15,6/20

H



Zoom x16



HDMI



Le jugement de la Fnac : Panasonic propose une solution élégante et compacte en 1920 x 1080, avec un des plus petits caméscopes Full HD enregistrant sur carte mémoire SDHC (carte 4 Go fournie). Malgré des dimensions réduites, il est assez complet : un capteur CMOS Full HD pour un meilleur rendu des couleurs, un stabilisateur optique et un zoom 16x signé Leica. À noter, l'astucieuse option Pré-Rec., qui permet d'enregistrer les trois secondes précédant le début de la prise de vue, vous ne raterez plus l'instant T. Ses plus : compacité et simplicité grâce au mode intelligent. Existe en rouge ou noir.

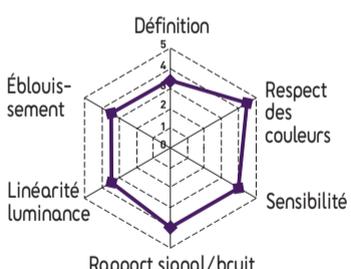
Autonomie* avec écran LCD : 90 mn

SONY HDR CX 105

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 10,7/20

H



Zoom x10



HDMI



Le jugement de la Fnac : Sony gagne du terrain sur la flash et joue la couleur avec le HDR-CX105 qui filme en Full HD. Au choix, filmer sur 8 Go de mémoire interne ou sur carte mémoire Memory Stick Pro Duo optionnelle au format AVCHD. Haut de gamme très compact, il propose toute une série de fonctionnalités avancées dont les réglages manuels. À noter, l'intégration du déclenchement à la détection de sourire (Smile Shutter). Les plus de la mémoire flash : meilleure résistance et faible consommation électrique. Disponible en noir ou rouge.

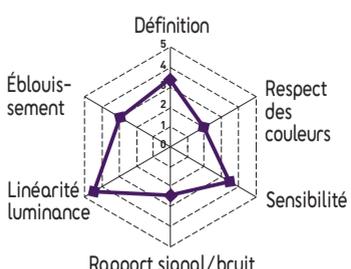
Autonomie* avec écran LCD : 98 mn

SANYO Xacti HD 2000

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 11/20

H



Zoom x10



HDMI



Le jugement de la Fnac : Sanyo fidèle à sa ligne verticale avec le Xacti HD-2000, équipé d'un capteur CMOS de 8 mégapixels, capable d'enregistrer en Full HD en 1920 x 1080 pixels en progressif. Le format MPEG-4 H.264 offre un compromis dans la moyenne entre niveau de compression et qualité d'image. Le stockage se fait sur carte SDHC (plus d'une heure en Full HD sur 8 Go). On retrouve un zoom optique et stabilisé de x10, un corps orientable sur 135° et un mode photo en 8 Megapixels. Un concentré de technologie dans seulement 314 g.

Autonomie* avec écran LCD : 107 mn

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

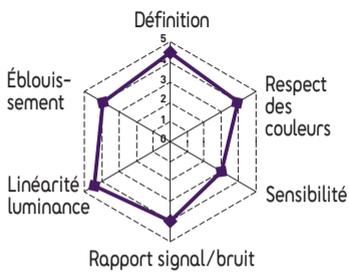
Les caméscopes haute définition

JVC GZ-HM 200

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 11,1/20 avec écran LCD: 112 mn



Le jugement de la Fnac : à la carte... l'originalité du GZ-HM 200 repose sur la présence d'un double slot pour carte SD/SDHC avec la possibilité d'obtenir 64 Go de mémoire en ayant recours à 2 cartes de 32 Go. Écran 2,7 pouces, détection des visages et une torche automatique complètent la copie, pour réussir un cocktail entre qualité d'image et rapport prix. À noter, plus de partage avec un mode permettant de transférer facilement le contenu vers iTunes (en vue d'un upload sur iPod ou iPhone) ou vers YouTube.

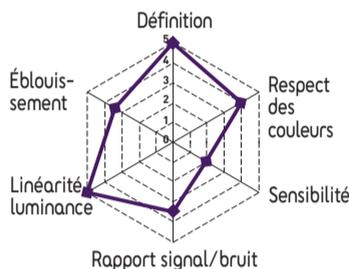
Autonomie*

CANON HG 20

Disque dur



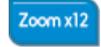
Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 16,5/20 avec écran LCD: 92 mn



Le jugement de la Fnac : doté d'un capteur de CMOS 3,31 mégapixels, il enregistre jusqu'à 22 heures de vidéo au format AVCHD sur son disque dur de 60 Go. Le HG 20 filme des séquences avec une résolution de 1920x 1080 pixels pour des images d'une remarquable précision. Doté d'un zoom 12x, d'un stabilisateur d'image optique et pour parfaire sa copie, du processeur DIGIC DV II spécialement conçu pour la HD. Enfin, le Canon HG 20 dispose d'un mode d'enregistrement progressif (25p) au rendu plus proche de celui du cinéma. Côté labo : la meilleure note sur la linéarité.

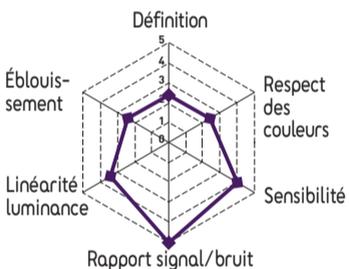
Autonomie*

PANASONIC HDC-TM 20

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 14,3/20 avec écran LCD: 89 mn



Le jugement de la Fnac : Panasonic propose une gamme Full HD compacte à prix attractifs. Ce modèle présente l'avantage d'intégrer une mémoire flash de 16 Go que l'on peut combiner avec une carte SDHC de son choix. Malgré des dimensions réduites, il est des plus complets : embarquant ainsi un objectif Leica Dicomar, un zoom optique 16x, et la capacité d'enregistrer le son en 5.1. À noter, l'astucieuse option Pre-Rec, qui permet d'enregistrer les trois secondes précédant le début de la prise de vue, pour ne plus rater l'instant T.

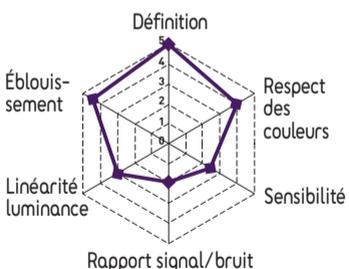
Autonomie*

CANON HF 200

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 14/20 avec écran LCD: 100 mn



Le jugement de la Fnac : Canon à la carte... ou la simplicité de l'enregistrement en Full HD sur carte SDHC. C'est avant tout le triptyque vidéo HD Canon, soit l'association de l'optique HD, du capteur CMOS 3,89 millions de pixels et du processeur DIGIC DV III optimisé pour la HD, qui permet au HF 200 de produire des images en haute définition. Au niveau des caractéristiques, un zoom optique 15x, un écran orientable de 2,7", une griffe porte accessoire, une sortie HDMI viennent parfaire la copie. Côté labo : une des meilleures notes pour la définition.

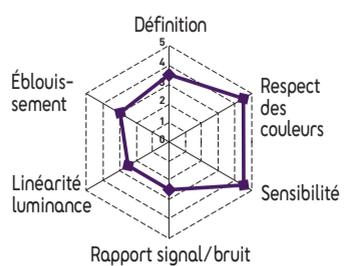
Autonomie*

SONY HDR-TG7

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 10,2/20 avec écran LCD: 108 mn



Le jugement de la Fnac : à la verticale de la HD, Sony poursuit l'aventure avec ce caméscope « high tech » en titanium doté d'une mémoire interne de 16 Go et conçu pour avoir le meilleur de la haute définition à portée de main. Léger (277 g), solide et anti-rayure, associant un nouveau capteur CMOS Exmor de 2,36 méga pixels, un zoom optique 10x Carl Zeiss* et la fonction GPS pour localiser les vidéos et photos prises, c'est un partenaire idéal en voyages. Sony l'a doté d'une plateforme technique complète et cible une clientèle de plus en plus connectée pour le partage de vidéos.

Autonomie*

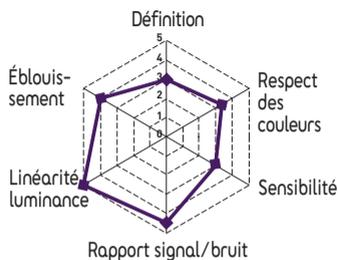
Les caméscopes haute définition

JVC GZ-HD 300

Disque dur



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 12,6/20



Le jugement de la Fnac : ergonomie et design slim pour le GZ-HD 300, qui a comme particularité d'être plus petit de 25% par rapport à son prédécesseur. Sa petite taille lui permet malgré tout de stocker 25 heures de vidéo au format AVCHD sur un disque de 60 Go. Si le disque dur est plein, un emplacement pour cartes MicroSD est prévu pour continuer d'enregistrer au choix vidéo ou photo. Côté caractéristiques techniques : un nouvel objectif HD Konica Minolta avec un rapport 20x, la détection des visages et les touches uniques pour charger ses vidéos sur YouTube™ ou les copier sur sa librairie iTunes.

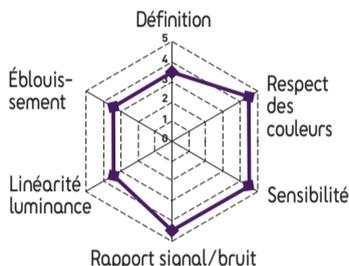
Autonomie* avec écran LCD : 121 mn

SONY HDR-XR 105

Disque Dur



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 11,2/20



Le jugement de la Fnac : filmer sans se soucier de la capacité disponible est l'argument principal de la HDR-XR 105, ses 80 Go permettant de stocker près de 33 heures en HD. Un capteur CMOS Exmor de 2,36 mégapixels enregistre au format AVCHD en 1920 x 1080 (fullHD). À son actif également, un zoom optique 10x, l'enregistrement hybride photo (4 Mp) et la vidéo sur carte ou disque dur. Un produit qui se révèle complet et efficace, les fans d'entrée micro et de prise casque opteront pour la XR 500 ou 520. Sony, fidèle à sa réputation, signe avec ce produit la meilleure sensibilité du dossier.

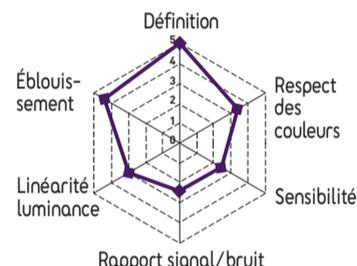
Autonomie* avec écran LCD : 116 mn

CANON HF 20

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 13,7/20



Le jugement de la Fnac : le HF 20 a la particularité de bénéficier d'un système de stockage sur mémoire flash (32 Go de mémoire interne), doublé d'un slot carte SD/SDHC (jusqu'à 32 Go à ce jour). Un des avantages de ce type de support de stockage est la faible consommation de la mémoire pour une plus grande autonomie. Il reprend la même plateforme technique que le HF 200 et passe brillamment les tests notamment sur la définition grâce à ses composants spécifiques HD. À noter : son mode « Snapshot » pour gérer des vidéos instantanées.

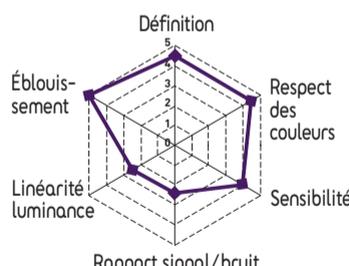
Autonomie* avec écran LCD : 100 mn

PANASONIC HDC-SD 200

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 13,1/20



Le jugement de la Fnac : le SD 200 ressemble beaucoup à son petit frère, le SD 20, léger et peu encombrant grâce à l'utilisation d'une carte SDHC (carte 4 Go fournie) comme support de stockage. Le menu est un modèle de simplicité, avec des réglages bien agencés dans des rubriques clairement identifiées : les novices apprécieront tout comme les utilisateurs les plus expérimentés. Malgré des dimensions réduites, il est des plus complets : un capteur triMOS Full HD pour un meilleur rendu des couleurs, un stabilisateur optique et un zoom 12x signé Leica.

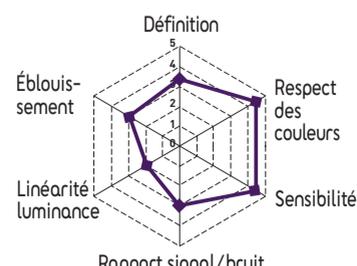
Autonomie* avec écran LCD : 121 mn

SONY HDR-XR 200

Disque Dur



Tests laboratoire



Note technique ★★☆☆



Lisibilité écran 10,8/20



Le jugement de la Fnac : géo-localisation au menu du constructeur le plus actif sur la vidéo. Ce produit équipé d'un GPS (cartes intégrées) permet de localiser vos souvenirs, détail qui a son importance quand vous pilotez un disque de 120 Go permettant de stocker près de 48 heures en HD. Un capteur CMOS Exmor de 2,36 mégapixels enregistre au format AVCHD en 1920 x 1080 (full HD), le zoom 15x est accompagné d'un nouveau stabilisateur optique, actif quand vous marchez. Et parce que la vidéo c'est aussi du son, il est équipé d'un système audio Dolby Digital 5.1.

Autonomie* avec écran LCD : 114 mn

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

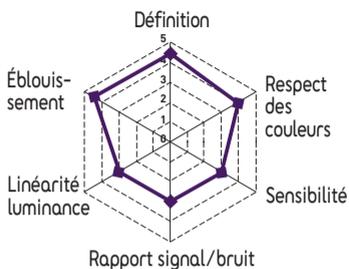
Les caméscopes haute définition

CANON HF S100

Carte SD/SDHC



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 12,9/20

K



Le jugement de la Fnac : un coup de maître signé Canon pour ce caméscope hors norme décliné avec et sans mémoire embarquée ; le HFS 100 est la version sur carte SDHC. Equipé du nouveau tryptique, capteur CMOS Full HD 8,6 mégapixels, objectif vidéo HD et nouveau processeur DIGIC DV III. Le HFS 100 fait face avec brio aux exigences Full HD et la qualité d'image est remarquable.

Aussi doué pour la photo, avec son mode 8 Mpix, avec détecteur de sujet principal et mode rafale.

À noter les commandes personnalisables par touche et molette de contrôle manuel.

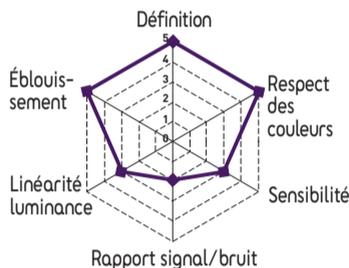
Autonomie* avec écran LCD : 101 mn

PANASONIC TM-300

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 14,6/20

L



Le jugement de la Fnac : autonomie et mémoire d'éléphant pour le TM300 et ses 32 Go de mémoire flash intégrée. Avec son viseur électronique et sa bague multifonction autour de l'objectif, ce caméscope joue la carte de l'ergonomie. Son originalité se cache du côté des capteurs, puisqu'il est doté d'un capteur triMOS, permettant un meilleur rendu des couleurs. Côté optique, le zoom 12x stabilisé est signé Leica Dicomar.

Côté son, on appréciera l'enregistrement en 5.1, avec deux micros, l'un suivant les mouvements de l'optique tandis que l'autre capte les sons d'ambiance. Côté labo : effet de halo parfait.

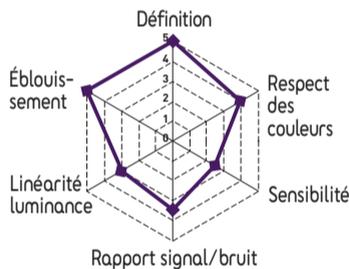
Autonomie* : 119 mn, avec écran LCD : 110 mn

CANON HF S10

Mémoire flash



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 13,9/20

L



Le jugement de la Fnac : support avec 12 heures d'enregistrement en Full HD sur mémoire interne de 32 Go sont au programme de la HFS 10. Reprenant la même plateforme technique que le HFS 100 dont l'enregistrement en 24 Mbps, le rythme le plus élevé du marché, pour une captation des mouvements plus fluide et une reproduction des détails et des couleurs précise. Le HFS 10 est doté d'un autofocus rapide et d'une optique stabilisée (zoom 10x). Côté connectiques, mini griffe porte-accessoires, entrée micro et prises casque sont au rendez-vous ! Un vrai concentré de technologie.

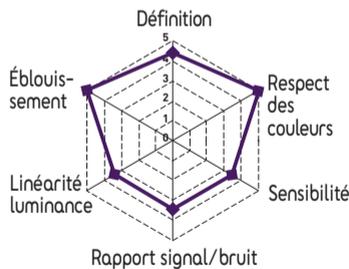
Autonomie* avec écran LCD : 96 mn

PANASONIC HDC-HS300

Disque Dur



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 15,8/20

L



Le jugement de la Fnac : frère jumeau du Panasonic HDC-TM 300 mais cette fois-ci sur disque dur de 120 Go. Il met l'accent sur une nouvelle gestion des couleurs grâce à trois capteurs triMOS Full HD afin de doubler la quantité de lumière reçue, pour une meilleure qualité d'image. Par ailleurs, afin d'assurer un meilleur rendu des films en Full HD (1080i), le caméscope est doté de la stabilisation optique OIS avancée (4000x/s). Un programme que les amateurs de Panasonic connaissent bien : la fonction IA détermine elle-même le mode scène approprié.

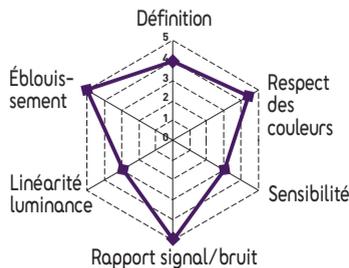
Autonomie* : 118 mn, avec écran LCD : 103 mn

SONY HDR-XR 520

Disque dur



Tests laboratoire



Note technique ★★★★★



Lisibilité écran 14/20

L



Le jugement de la Fnac : ce modèle HD équipé d'un disque dur de 240 Go est le produit « Star » de la gamme HD Sony. Doté de la fonction hybride pour filmer au format AVCHD sur disque dur ou sur carte, il enregistre jusqu'à 101 heures de film en 1920 x 1080 (full HD), mais aussi en 1440 x 1080 au choix. Reprenant les caractéristiques de la XR 200, il dispose en plus d'une molette de réglages manuels (Mise au point, exposition...). Ses plus : Capteur Exmor R, optique Sony G, un écran LCD de 8,1 cm, viseur en prime ! Existe en version 120 Go sous la référence XR 500.

Autonomie* : 113 mn, avec écran LCD : 103 mn

Pourquoi choisir un caméscope « Pro » ?

La qualité des caméscopes HD étant déjà excellente, on peut légitimement se demander quel est l'intérêt de basculer vers des caméscopes « Pro ».

Voici les raisons qui vous décideront peut-être à franchir le pas.

Les capteurs de ces caméscopes sont plus grands pour une meilleure dynamique et un meilleur rendu des couleurs.

Le bloc optique est plus volumineux, ce qui réduit les défauts optiques et améliore la luminosité. Les objectifs sont

également beaucoup plus « grand angle » que leurs homologues compacts.

Les commandes de zoom et de mise au point s'effectuent à l'aide de bagues sur le bloc optique, pour une maîtrise parfaite de la prise de vue.

Plutôt que de sélectionner une fonction dans un menu déroulant, les commandes les plus fréquentes sont directement accessibles par des boutons sur le caméscope, certains de ces boutons sont paramétrables par l'utilisateur. Les réglages manuels peuvent être sauvegardés.

La présence du « Time code » (code temporel) rend possible la synchronisation de plusieurs caméscopes dans le



cas de tournages multi-caméras.

Le filtre neutre permet, en cas

de forte luminosité, de réduire l'éblouissement et de conserver une image équilibrée

quelques soient les conditions de prise de vue.

Certains modèles sont équipés de prise XLR (symétriques) pour autoriser le branchement de micros extérieurs de qualité professionnelle.



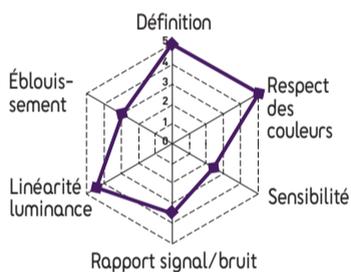
Les caméscopes haute définition « Pro »

SONY HDR-FX 1000

Mini DV



Tests laboratoire



M



Le jugement de la Fnac : dernier né des caméscopes Pro HDV de la gamme grand public, le FX 1000 propose une résolution de 1080i pour un rendu d'image optimal. Equipé de trois capteurs CMOS 1,2 million de pixels ClearVid peu consommateurs d'énergie, ce produit gagne en autonomie. Côté atouts, l'utilisation de trois capteurs séparés, au lieu d'un, garantit des couleurs plus riches, plus précises et augmente en parallèle la sensibilité. Il est équipé d'un tout nouveau zoom optique 20x série G offrant un vrai grand angle de 35 mm en mode 4/3 et d'un écran LCD 3,2" (8,1 cm) Xtra Fine. Enfin, au niveau des sorties, il reçoit en plus du Firewire une prise HDMI incontournable pour la Haute Définition. Côté labo : il est de loin la meilleure note sur le respect des couleurs.

Note technique ★★★★★

Lisibilité écran 11,5/20

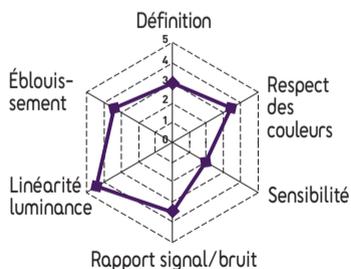
Autonomie* : 156 mn, avec écran LCD : 150 mn

CANON XHA1S

Mini DV



Tests laboratoire



M



Le jugement de la Fnac : le nouveau XH A1s, doté d'un TRI CCD, s'impose comme un des caméscopes « Pro » dans la catégorie HDV, certes un peu plus lourd que son homologue, mais avec de solides arguments techniques : 3 bagues de mise au point, de zoom et d'iris indépendantes, connectique audio pro XLR, grand-angle de 32,5 mm, réglage indépendant des canaux gauche-droite, et de nombreux paramétrages images (Ciné Gamma, et préréglages personnalisés). Le contrôle total des paramètres d'image et le nouvel AF instantané ultra-rapide en font un outil idéal pour les réalisateurs qui travaillent en numérique. Côté labo : les résultats en mode auto le desservent. À utiliser en manuel, pour de meilleurs résultats.

Note technique ★★★★★

Lisibilité écran 11,8/20

Autonomie* : 328 mn, avec écran LCD : 303 mn

* Autonomie : à titre d'information et de comparaison en enregistrement continu, hors zoom, rembobinage, etc.

Sélection caméscopes

Code prix	Marque	Modèle	Capteur CCD					Zoom				Exposition			Visée							
			Dimension en pouce	Résolution du capteur en nombre de pixels	Résolution photo en nombre de pixels	Qualité d'enregistrement	Ouverture maxi	Focale équivalent 24x36 en mode vidéo 16/9 (mm)	Variation zoom optique	Diamètre du filtre (mm)	Obturateur : vitesse maxi	Torche	Flash	Stabilisateur Optique/Num.	Viseur	Écran LCD (diagonale en cm)	Résolution de l'écran en pixels	Son stéréo 2.0 ou 5.1	Entrée micro	Sortie casque	Entrée analogique	Entrée vidéo
Caméscopes définition standard																						
A	SAMSUNG	VP-D392	1/6"	800 000	-	576i	1,6	35,3-1200	34	30	1/10000	●	-	N	-	6,9	112 000	2.0	-	-	-	-
A	JVC	GZ-MS90	1/7"	800 000	0,3	576i	1,8	41-1148	28	30	1/4 000	-	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
A	SAMSUNG	SMX-F300	1/6"	680 000	0,5	576i	1,6	35,3-1200	34	30	1/10000	-	-	N	-	6,9	112 000	2.0	-	-	-	●
B	SANYO	VPC-CG10	1/2,3"	10 660 000	10	720p	3,5	40-200	5	-	1/10000	-	●	N	-	7,6	230 000	2.0	-	-	-	●
C	PANASONIC	SDR-S26	1/8"	800 000	0,3	576i	1,9	37,8-2643	70	37	1/8 000	-	-	O	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
C	SONY	DCR-SX30	1/8"	800 000	0,3	576i	1,8	44-2640	60	-	1/3 500	-	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
D	JVC	GZ-MS125	1/6"	800 000	0,5	576i	1,8	36-1260	35	30	1/4 000	●	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
D	CANON	FS200	1/6"	800 000	0,5	576i	2,0	40,5-1499	37	-	1/2 000	●	-	N	-	6,9	123 000	2.0	●	●	-	●
E	SONY	DCR-SX50	1/8"	800 000	0,3	576i	1,8	44-2640	60	-	1/3 500	-	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
E	PANASONIC	SDR-H80	1/8"	800 000	0,3	576i	1,9	37,8-2643	70	37	1/8 000	-	-	O	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
E	SANYO	VPC-CA9	1/2,5"	9 020 000	9	720p	3,5	38-190	5	-	1/10000	-	●	N	-	6,3	150 000	2.0	-	-	-	●
E	SONY	DCR-SR37	1/8"	800 000	0,3	576i	1,8	44-2640	60	30	1/3 500	-	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
E	CANON	FS20	1/6"	1 070 000	0,8	576i	2,0	41,5-1536	37	-	1/2 000	●	-	N	-	6,9	123 000	2.0	●	●	-	●
F	SANYO	VPC-WH1	1/6"	1 100 000	1,9	720p	1,8	43-1290	30	-	1/10000	-	●	N	-	6,3	150 000	2.0	-	-	-	●
F	JVC	GZ-MG840	1/6"	1 070 000	1	576i	1,8	44-1408	32	30	1/4 000	●	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
Caméscopes haute définition																						
G	SAMSUNG	HMX-H1000	1/4,5"	2 200 000	2,1	1080i	1,8	37-370	10	37	1/10000	-	●	O	-	6,9	230 000	2.0	-	-	-	●
G	SANYO	VPC-FH1	1/2,5"	8 100 000	8	1080p	2	41,7-417	10	37	1/10000	-	●	N	-	7,6	230 000	2.0	-	-	-	●
H	PANASONIC	HDC-SD20	1/6"	1 470 000	2,1	1080i	1,8	44,1-706	16	43	1/8 000	●	●	O	-	6,9	230 400	5.1	-	-	-	●
H	SONY	HDR-CX105	1/4,5"	2 360 000	4	1080i	1,8	42-420	10	30	1/1000	-	-	N	-	6,9	211 200	5.1	-	-	-	●
H	SANYO	VPC-HD2000	1/2,5"	8 100 000	8	1080p	1,8	44,4-444	10	40	1/10000	-	●	N	-	6,9	230 000	2.0	●	●	-	●
H	JVC	GZ-HM200	1/4,1"	3 050 000	2,1	1080i	1,9	41,4-828	20	30	1/4 000	●	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
H	CANON	HG20	1/3,2"	3 310 000	2,8	1080i	1,8	42,9-515	12	37	1/2 000	-	●	O	-	6,9	211 000	2.0	●	●	-	●
H	PANASONIC	HDC-TM20	1/6"	1 470 000	2,1	1080i	1,8	44,1-706	16	43	1/8 000	●	●	O	-	6,9	230 400	5.1	-	-	-	●
I	CANON	HF200	1/4"	3 890 000	3,3	1080i	1,8	43,5-652	15	37	1/2 000	●	●	O	-	6,9	211 000	2.0	●	●	-	●
I	SONY	HDR-TG7	1/5"	2 360 000	4	1080i	1,8	43-430	10	-	1/1000	-	-	N	-	6,9	211 200	5.1	-	-	-	●
I	JVC	GZ-HD300	1/4,1"	3 050 000	2,1	1080i	1,9	41,4-828	20	30	1/4 000	●	-	N	-	6,9	123 000	2.0	-	-	-	●
I	SONY	HDR-XR105	1/5"	2 360 000	4	1080i	1,8	42-420	10	30	1/1000	-	-	N	-	6,9	211 200	5.1	-	-	-	●
J	CANON	HF20	1/4"	3 890 000	3,3	1080i	1,8	43,5-652	15	37	1/2 000	●	●	O	-	6,9	211 000	2.0	●	●	-	●
J	PANASONIC	HDC-SD200	3 x 1/4"	3 x 3 050 000	10,6	1080i	1,8	44,9-539	12	43	1/8 000	-	●	O	-	6,9	230 400	5.1	-	-	-	●
J	SONY	HDR-XR200	1/5"	2 360 000	4	1080i	1,8	40-600	15	30	1/800	-	●	O	-	6,9	211 200	5.1	-	-	-	●
K	CANON	HFS100	1/2,6"	8 590 000	8	1080i	1,8	43,5-435	10	58	1/2 000	●	●	O	-	6,9	211 000	2.0	●	●	-	●
L	PANASONIC	HDC-TM300	3 x 1/4"	3 x 3 050 000	10,6	1080i	1,8	44,9-539	12	43	1/8 000	-	●	O	●	6,9	230 400	5.1	●	●	-	●
L	CANON	HFS10	1/2,6"	8 590 000	8	1080i	1,8	43,5-435	10	58	1/2 000	●	●	O	-	6,9	211 000	2.0	●	●	-	●
L	PANASONIC	HDC-HS300	3 x 1/4"	3 x 3 050 000	10,6	1080i	1,8	44,9-539	12	43	1/8 000	-	●	O	●	6,9	230 400	5.1	●	●	-	●
L	SONY	HDR-XR520	1/2,9"	6 631 000	12	1080i	1,8	43-516	12	37	1/800	-	●	O	●	8,1	307 200	5.1	●	●	-	●
Caméscopes haute définition « Pro »																						
M	SONY	HDR-FX1000	3 x 1/3"	3 x 1 120 000	1,2	1080i	1,6	29,5-590	20	72	1/10 000	-	-	O	●	8,1	307 200	2.0	●	●	-	●
M	CANON	XHA1S	3 x 1/3"	3 x 1 670 000	2,10	1080i	1,6	32,5-650	20	72	1/16 000	-	-	O	●	6,9	207 000	2.0	●	●	-	●

* HDMI = s : standard, m : mini

Les accessoires

Il y en a beaucoup : des micros et des écouteurs pour le son, des caissons étanches de plongée, des éclairages...

Alimenter

Chargeur universel DP5000



Très compact, il recharge les batteries d'un grand nombre de caméscopes et d'APN, ainsi que les batteries AA, AAA ou CR123. Livré avec cordon allume-cigares.

Batterie standard ou longue durée



C'est l'accessoire indispensable du caméscope : une deuxième batterie. Chaque marque développe sa gamme, certaines batteries intègrent des microprocesseurs qui calculent l'autonomie restante.

Chargeur de batterie



Qu'il soit standard ou rapide, charger une batterie supplémentaire sans immobiliser le caméscope est indispensable pour les amateurs de vidéos qui souhaitent gagner en autonomie.

Protéger

Étui et sacs CASELOGIC XNDC 28, 48 et 58



Une gamme conçue spécialement pour transporter un caméscope en toute sécurité, avec ou sans ses accessoires.

Montage vidéo

Logiciels de montage HD

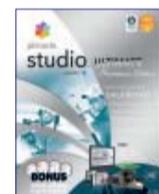
→ Les caméscopes numériques sont généralement fournis avec un logiciel de montage. Néanmoins, pour plus de liberté, de convivialité ou pour enrichir vos vidéos d'effets spéciaux, vous ajouterez, avec les logiciels spécialisés ci-dessous, la touche « professionnelle » indispensable à un montage de qualité. Le montage en haute définition imposera un équipement informatique récent et puissant pour éviter les lenteurs de calculs.

Magix Vidéo Deluxe 15



Création de DVD animés, réalisation de vidéos en flash sur un site html, gestion de la haute définition. Le montage en toute simplicité.

Pinnacle Studio Ultimate V12



Parfaitement à l'aise avec les formats haute définition, AVCHD et HDV, ce logiciel de référence propose plus de 1 000 effets et filtres dans sa version Premium.

Corel VideoStudio Pro X2



Les produits vidéo Corel sont les héritiers de la gamme Ulead, en reprenant les principes de simplicité et d'ergonomie exemplaire.

Connexions, interfaces

- ●	Cassette Mini DV	-	DV	416	61 x 95 x 112	104/-	
- -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	264	54 x 88 x 119	162/-	
- -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	321	68 x 65 x 124	174/-	
- -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	190	38 x 113 x 73	78/-	
- -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	256	55 x 67 x 110	86/-	
- -	Mémoire Flash 4 Go	MS DUO PRO	MPEG2	243	52 x 59 x 112	136/-	
- ●	2 x Cartes SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	289	54 x 64 x 121	183/-	
- -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG2	276	53 x 60 x 119	201/-	
- -	Mémoire Flash 16 Go	MS DUO PRO	MPEG2	243	52 x 59 x 112	128/-	
- -	Disque Dur 60 Go	SD/SDHC	MPEG2	348	60 x 68 x 125	137/-	
- -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	248	40 x 111 x 72	77/-	
- -	Disque Dur 60 Go	MS DUO PRO	MPEG2	342	60 x 68 x 112	115/-	
- -	Mémoire Flash 8 Go	SD/SDHC	MPEG2	280	53 x 60 x 119	211/-	
m -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	353	61 x 65 x 116	206/-	
m ●	Disque Dur 60 Go	Micro SDHC	MPEG2	349	54 x 68 x 119	139/-	
m -	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	390	75 x 62 x 129	112/-	
m ●	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	301	59 x 60 x 105	116/-	
m ●	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	320	64 x 67 x 133	90/-	
m -	Mémoire Flash 8 Go	MS DUO PRO	AVCHD/MPEG-2	329	54 x 60 x 114	98/-	
s ●	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	MPEG4-H264	314	54 x 113 x 89	107/-	
m ●	2 x Cartes SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	302	55 x 65 x 121	112/-	
m ●	Disque Dur 60 Go	SD/SDHC	AVCHD	510	79 x 76 x 143	92/-	
m ●	Mémoire Flash 16 Go	SD/SDHC	AVCHD	319	64 x 67 x 133	89/-	
m ●	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	393	70 x 60 x 124	100/-	
s -	Mémoire Flash 16 Go	MS DUO PRO	AVCHD/MPEG-2	277	30 x 117 x 63	108/-	
m ●	Disque Dur 60 Go	Micro SDHC	AVCHD	370	54 x 68 x 119	121/-	
m -	Disque Dur 80 Go	MS DUO PRO	AVCHD/MPEG-2	412	71 x 68 x 129	116/-	
m ●	Mémoire Flash 32 Go	SD/SDHC	AVCHD	394	70 x 60 x 124	100/-	
m ●	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	389	64 x 67 x 133	121/-	
m ●	Disque Dur 120 Go	MS DUO PRO	AVCHD/MPEG-2	471	71 x 68 x 133	114/-	
m ●	Carte SD/SDHC	SD/SDHC	AVCHD	493	71 x 70 x 135	101/-	
m ●	Mémoire Flash 32 Go	SD/SDHC	AVCHD	440	68 x 73 x 141	110/119	
m ●	Mémoire Flash 32 Go	SD/SDHC	AVCHD	493	71 x 70 x 135	96/-	
m ●	Disque Dur 120 Go	SD/SDHC	AVCHD	513	70 x 72 x 141	103/118	
m ●	Disque Dur 240 Go	MS DUO PRO	AVCHD/MPEG-2	586	71 x 75 x 136	103/113	
s ●	Cassette Mini DV/HDV	MS DUO PRO	HDV	2 059	150 x 178 x 329	150/156	
- ●	Cassette Mini DV/HDV	SD/SDHC	HDV	2 320	145 x 190 x 325	303/328	

Compléter

Sony caisson SPK HCE



Étanche jusqu'à 5 m. Idéal pour mettre votre caméra à l'abri des chocs et des éclaboussures. Pour toute la gamme HandyCam 2009.

Le complément optique



Grand-angle ou télé, il est devenu utile essentiellement en intérieur ou pour couvrir des vues étendues (paysages, événements sportifs...).

Kit de nettoyage T'nB



Idéal pour un nettoyage minutieux des écrans LCD et les optiques de votre matériel.

Manfrotto trépied vidéo 7321YB ou monopod 776YB



Deux possibilités pour filmer des événements familiaux. L'un est doté d'une rotule 3D dont les mouvements sont très souples, l'autre est compact, léger et rapide à utiliser.

L'engagement fnac

Un achat serein :
des services pour vous aider
à choisir à bon escient et profiter au
maximum de votre appareil

Le prix Fnac, garanti par le remboursement de la différence

La Fnac **réactualise** régulièrement ses prix,
afin de vendre au **meilleur prix**.

Elle s'engage à rembourser, sur présentation d'un
justificatif (facture pro-forma), toute différence de prix
constatée, en France, à la Fnac ou dans un autre magasin,
dans un rayon de 50 kilomètres autour du magasin Fnac
d'origine, à conditions de **services comparables**,
dans les 30 jours suivant l'achat à la Fnac.

Le présent engagement ne s'applique pas aux prix
pratiqués sur Internet.

Les garanties et services

Tous les caméscopes sélectionnés dans ce dossier
bénéficient d'une **garantie gratuite de 2 ans**
minimum, **pièces et main-d'œuvre**.

Et, en cas de problème, pendant toute la durée de votre
garantie, vos bénéficiez en outre
d'une **assistance téléphonique, 7 jours sur 7** de 8 h 30
à 22 heures.

Voir conditions en magasin.

Un Laboratoire indépendant

Dès ses origines, la Fnac s'est dotée d'un Laboratoire
de **tests** et d'**analyses comparatives**.

Sa mission : identifier les meilleurs produits,
en toute indépendance, tant vis-à-vis des marques
que des prix ou des marges commerciales.

Adhérer, c'est aussi gagner...

des avantages...

- **- 5% permanents⁽¹⁾** sur les équipements technologiques (image, son, informatique, téléphonie), leurs accessoires et services associés⁽²⁾.
- **1€ d'achat = 10 points fnac** sur les CD, DVD, logiciels éducatifs, jeux vidéo, services à domicile et consommables⁽³⁾, même sur les prix verts.

4000 points fnac = 10 € en chèque-cadeau fnac⁽⁴⁾

...encore des avantages

- **Doublement des points fnac sur les achats de jeux vidéo⁽⁵⁾**
1€ d'achat = 2 x 10 points fnac sur les jeux vidéo
- **Jusqu'à 20% de réduction** sur une centaine d'offres exclusives adhérents chaque mois.
- Le magazine **Contact** en exclusivité à domicile.

Rendez-vous⁽⁶⁾
à l'espace adhésion ou sur
fnac.com

Adhésion payante, voir conditions en magasin.

Avantages en vigueur au 1er janvier 2008.

(1) Remise réservée aux adhérents ayant choisi la carte 3 ans. Valable sur les produits indiqués en magasin. (2) Hors coffrets, abonnements téléphoniques et internet. (3) Hors offres adhérents, en magasin et sur fnac.com. Sur les services à domicile, vous cumulez des points sur le montant avant déduction fiscale. (4) Chèque valable pour un achat de plus de 10 €. (5) Sur les jeux PC, jeux et accessoires pour consoles. Hors offres spéciales Internet sur fnac.com. (6) Pour obtenir une carte adhérent fnac, munissez-vous de votre pièce d'identité. Pour demander la fonction paiement, merci de vous munir en plus d'un relevé d'identité bancaire ou d'un chèque annulé et d'un justificatif de domicile ; au delà d'un montant d'achat supérieur à 1500 €, un justificatif de revenus sera nécessaire.



Imprimé
sur papier
recyclé

